

Title: Alfred Einstein als Herausgeber : Eine Bibliographie

Author(s): Cristina Urchueguía

Source: *Das italienische Madrigal : Alfred Einsteins »Versuch einer Geschichte der italienischen Profanmusik im 16. Jahrhundert« und die Folgen*, ed. by Sebastian Bolz, Moritz Kelber, Katelijne Schiltz; Dresden, musiconn.publish 2025, (= troja. Jahrbuch für Renaissancemusik 20), p. 383–392.

DOI: <https://doi.org/10.25371/troja.v20223949>

Creative Commons license: CC BY-SA



Vorliegende Publikation wird unter obengenannter CC-Lizenz durch musiconn.publish im Open Access bereitgestellt.

musiconn.publish dient der kostenfreien elektronischen Publikation, dem Nachweis und der langfristigen Archivierung von musikwissenschaftlicher Fachliteratur. Auch Arbeiten aus der Musikpädagogik und der Künstlerischen Forschung mit Musikbezug sind willkommen. Außerdem bietet musiconn.publish die Möglichkeit zur digitalen Publikation von wissenschaftlichen Noteneditionen.

musiconn.publish ist ein Service des Fachinformationsdienstes Musikwissenschaft (musiconn – für vernetzte Musikwissenschaft), der von der Deutschen Forschungsgemeinschaft gefördert und gemeinschaftlich von der Sächsischen Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden und der Bayerischen Staatsbibliothek München betrieben wird.

Weitere Informationen zu musiconn.publish finden Sie hier: <https://musiconn.qucosa.de/>

Eine Übersicht zu allen Services von musiconn finden Sie hier: <https://www.musiconn.de/>

Das italienische Madrigal.
Alfred Einsteins »Versuch einer Geschichte
der italienischen Profanmusik im 16. Jahrhundert«
und die Folgen

Herausgegeben von
Sebastian Bolz, Moritz Kelber und Katelijne Schiltz

Die Tagung im Jahr 2022, auf die dieser Band zurückgeht, und diese Publikation erfuhren großzügige Unterstützung. Wir danken herzlich unseren Förderern:



Eine Veröffentlichung von musiconn.publish –
dem Open-Access-Repository für Musikwissenschaft

Sächsische Landesbibliothek –
Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
Zellescher Weg 18
01069 Dresden



© 2025 Autor*innen

Die Inhalte dieses Werks werden unter der Creative-Commons-Lizenz
CC BY-SA 4.0 DE zur Verfügung gestellt. Hiervon ausgenommen ist das Bild-
material, das ggf. abweichenden, in den Bildlegenden spezifizierten Bestimmun-
gen unterliegt.



Layout: Sebastian Bolz und Moritz Kelber
Cover: Moritz Kelber

ISSN: 2513-1028

DOI: <https://doi.org/10.25371/troja.v2022>

Inhalt

Sebastian Bolz, Moritz Kelber, Katelijne Schiltz Vorwort	9
Abkürzungen	18
Sebastian Bolz Alfred Einsteins <i>Das italienische Madrigal</i> . Zur Entstehung eines musikwissenschaftlichen Buchs	19
Anna Magdalena Bredenbach Das Madrigal erzählen. Alfred Einsteins Gattungsgeschichte in narratologischer Perspektive	73
Katelijne Schiltz Alfred Einstein, <i>The Italian Madrigal</i> and Analogies of the Ages	101
Benjamin Ory Alfred Einstein's Scholarship, the Italian Madrigal, and <i>The Italian Madrigal</i>	123
Moritz Kelber Concepts of Nationality and Migration in Alfred Einstein's <i>The Italian Madrigal</i>	139
Laurie Stras Singing Madrigals: On the Aesthetics of Singing in Einstein's <i>The Italian Madrigal</i>	159
Christian Thomas Leitmeir Ein Riese auf Schultern von Zwergen? Einstein im Rekurs auf Forschungstradition	181
Iain Fenlon Alfred Einstein: The Early Italian Madrigal Revisited	211

Philippe Canguilhem Einstein's Musical Sources: Building a History of the Italian Madrigal from the Prints	255
Giovanni Zanovello Einsteins Frottola und ihr Erbe	267
Kate van Orden Verdelot and Arcadelt: Chanson, Madrigal, and National Style	279
Bernhold Schmid »Eine[r] der grössten Meister aller Zeiten«. Orlando di Lassos Madrigale in Einsteins Sicht	293
Paul Schleuse »Dolcemente facendola finire«: Orazio Vecchi and Einstein's Endings	311
Florian Mehltreter Das Madrigal als literarische Gattung. Der Beitrag der Romanistik nach Einstein	323
Cristina Urchueguía Trotzige Noblesse: Einstein und seine Musikverleger. Ein Melodram	343
Cristina Urchueguía Alfred Einstein als Herausgeber: Eine Bibliographie	383
Henrike C. Lange Berkeley als geistige Lebensform: Alfred Einstein's Arrival in the Bay Area	393

Der vorliegende Band ergänzt und kommentiert
die deutschsprachige Erstausgabe des titelgebenden Werks:

Alfred Einstein, *Das italienische Madrigal.*
Versuch einer Geschichte der italienischen Profanmusik
im 16. Jahrhundert, hrsg. von Sebastian Bolz, München 2025
(Münchner Veröffentlichungen zur Musikgeschichte, 83)

Die Edition von Einsteins Text ist digital verfügbar:

DOI: 10.5282/ubm/epub.128701 (PDF)

DOI: 10.5282/ubm/data.691 (TEI, MEI)

Cristina Urchueguía

Alfred Einstein als Herausgeber: Eine Bibliographie

Die Editionen Alfred Einsteins in chronologischer Folge

Musikeditionen

(mit Adolf Sandberger) *Ausgewählte Werke von Agostino Steffani (1654–1728). Erster Teil*, Leipzig: Breitkopf & Härtel 1905 (DTB, 6.2)

Beispielsammlung zur älteren Musikgeschichte, Leipzig: Teubner 1917 (Sammlung wissenschaftlich-gemeinverständlicher Darstellungen aus Natur und Geisteswelt, 439), ²1924, ³1927, ⁴1930, ⁵1934

Georg Benda, *Ariadne auf Naxos. Ein Duodrama mit musikalischen Zwischensätzen (1775) nach der Partitur von 1781 im Klavierauszug*, Text: Johann C. Brandes, bearb. von Alfred Einstein, Leipzig: Siegel 1920

Giovanni Pierluigi da Palestrina, *Missa Papae Marcelli*, München: Drei Masken 1921 (Musikalische Stundenbücher)

Arcangelo Corelli, *Concerto grosso, op. 6 Nr. 8*, Leipzig: Eulenburg ca. 1926 (Eulenburgs kleine Partitur-Ausgabe/Edition Eulenburg, 348)

Antonio Vivaldi, *Concerto grosso op. 3 Nr. 10*, Leipzig: Eulenburg 1926 (Edition Eulenburg, 749)

Antonio Vivaldi, *Concerto grosso op. 3 Nr. 11*, Leipzig: Eulenburg 1926 (Edition Eulenburg, 750)

Giovanni Battista Pergolesi, *Stabat Mater*, Leipzig: Eulenburg 1927 (Edition Eulenburg, 973)

Antonio Vivaldi, *Concerti für Violine und Streichorchester op. 3 Nr. 6*, Leipzig: Eulenburg 1927 (Edition Eulenburg, 753)

Antonio Vivaldi, *Concerto für Violine und Streichorchester op. 6 Nr. 1*, Leipzig: Eulenburg 1928 (Eulenburgs kleine Partitur-Ausgabe, 754)

Giovanni Battista Viotti, *Concerto für Violine und Orchester, Nr. 22*. Leipzig: Eulenburg 1929 (Edition Eulenburg, 756)

- Wolfgang Amadeus Mozart, *Il dissoluto punito ossia il Don Giovanni. Drama giocoso in 2 Akten* [KV 527], Leipzig: Eulenburg 1929 (Edition Eulenburg, 918/Eulenburgs kleine Partitur-Ausgabe, 954)
- Luca Marenzio, *Sämtliche Werke, 1: Madrigale für fünf Stimmen, Buch I–III*, Leipzig: Breitkopf & Härtel 1929 (PäM, 4.1)
- Antonio Vivaldi, *Concerto für Flöte und Streichorchester, op. 10 Nr. 3*, Leipzig: Eulenburg 1930 (Edition Eulenburg, 758)
- Luca Marenzio, *Sämtliche Werke, 2: Madrigale für fünf Stimmen, Buch IV–VI*, Leipzig: Breitkopf & Härtel 1931 (PäM, 6.2)
- Wolfgang Amadeus Mozart, *Il dissoluto punito ossia il Don Giovanni. Ouvertüre* [KV 527], Leipzig: Eulenburg 1929–1931 [?] (Edition Eulenburg, 608)
- Arcangelo Corelli, *Concerto grosso, op. 6 Nr. 1*, Leipzig: Eulenburg ca. 1932 (Eulenburgs kleine Partitur-Ausgabe/Edition Eulenburg, 357)
- Antonio Vivaldi, *Concerto grosso op. 3 Nr. 8*, Leipzig: Eulenburg 1932 (Edition Eulenburg, 762).
- Wolfgang Amadeus Mozart, *Exsultate, jubilate, KV 165*, Leipzig: Eulenburg 1932 (Edition Eulenburg, 1022)
- Giovanni Gabrieli, *Canzone per sonare a quattro*, Mainz und London: Schott/Paris: Eschig/New York: Associated Music Publishers 1933 (Antiqua, 2306)
- Arcangelo Corelli, *Concerto grosso, op. 6 Nr. 3*, Leipzig: Eulenburg ca. 1933 (Eulenburgs kleine Partitur-Ausgabe/Edition Eulenburg, 358)
- Arcangelo Corelli, *Concerto grosso, op. 6 Nr. 9*, Leipzig: Eulenburg ca. 1933 (Eulenburgs kleine Partitur-Ausgabe/Edition Eulenburg, 359)
- Italienische Musiker und das Kaiserhaus 1567–1625. Dedikationsstücke und Werke*, Continuo-Aussetzung der beiden Stücke von Priuli Hans Gál, deutsche Übersetzungen Alfred Grünfeld, Wien: Universal 1934 (DTÖ, 77); »Italienische Musik und italienische Musiker am Kaiserhof und an den Erzherzoglichen Höfen in Innsbruck und Graz«, in: *Studien zur Musikwissenschaft* 21 (1934), S. 3–52.
- Johann Christian Bach, *Sinfonia concertante A-Dur für Violine und Violoncello mit Orchester*, Leipzig: Eulenburg 1934 (Eulenburgs kleine Partitur-Ausgabe, 765/Praeclassica, 9)
- Johann Christian Bach, *Sinfonia op. 18 Nr. 4, D-Dur*, nach dem Originaldruck, Leipzig: Eulenburg ca. 1934 (Edition Eulenburg, 521/Praeclassica, 8)
- Wolfgang Amadeus Mozart, *Rondo KV 386. Zwei Klaviere zu 4 Händen*, Wien: Universal 1936.
- Christoph Willibald Gluck, *L'innocenza giustificata (Der Triumph der Unschuld). Festa teatrale 1755*, Wien: Universal 1937 (DTÖ, 82)

- Wolfgang Amadeus Mozart, *Quartetto KV 285a flauto, (violino 1), violino, viola, cello*, London: Hinrichsen 1938 (Hinrichsen Edition, 18a–e)
- Antonio Vivaldi, *Concerto grosso for 4 violins and string orchestra B minor Op. 3 No. 10*, London: Hinrichsen/Eulenburg 1939 (Praeclassica, 25)
- Wolfgang Amadeus Mozart, *Two entr'acte pieces from Thamos, King of Egypt for orchestra*, bearb. von Edwin J. Stringham, New York: Music Press 1940 (Music Press Orchestra Series)
- »Two missing sonatas by Mozart [KV 241, 263]«, in: *Music & Letters* 21 (1940), S. 1–17
- Canzoni, Sonetti, Strambotti et Frottole, Libro tertio des A. Antico 1517*, Northampton: Smith College 1941 (Smith College Music Archives, 4)
- The Golden Age of the Madrigal*, New York: Schirmer 1942
- Wolfgang Amadeus Mozart, *The Ten Celebrated String Quartets. First authentic edition in score based on autographs in the British Museum and on early prints*, London: Novello 1945 (Publications of the Paul Hirsch Music Library, 12)
- Joseph Haydn, *Symphony in B flat Major (before 1782): for Flute, two Oboes, Basson, two Horns, two Violins, Viola, Violoncello and Double Bass*, New York: Music Press ca. 1947
- Joseph Haydn, *Sinfonie Nr. 87 G-Dur*, Northampton: Smith College 1949 (Smith College Music Archives, 10)
- Wolfgang Amadeus Mozart's Werke. Kritisch durchgesehene Gesamtausgabe*. Photolithographischer Neudruck der Ausgabe Breitkopf & Härtel, hrsg. von Johannes Brahms, Franz Espagne, Otto Goldschmidt, Joseph Joachim, Ludwig Ritter von Köchel, Gustav Nottebohm, Carl Reinecke, Julius Rietz, Ernst Rudorff, Philipp Spitta, Paul Graf von Waldersee und Franz Wüllner, Ann Arbor: Edwards 1951–1952 (Edwards music reprints. Series A, 4, 1–4) [siehe Anhang 2]
- Wolfgang Amadeus Mozart, *Sinfonia, Bb major (Cavaliere) KV 45b (Anh. 214). Studienpartitur*, bearb. von Fritz Oberdoerffer, New York: Peters ca. 1964 (Edition Peters, 6309)
- Wolfgang Amadeus Mozart, *Divertimento B-dur KV App. 227 [Anh. C. 17.02 = KV 196 f], bearb. von Fritz Oberdoerffer*, New York: Peters [1971] (Edition Peters, 6308 [Partitur], 6308a [Stimmen])
- Wolfgang Amadeus Mozart, *Divertimento Es-dur KV App. 226 [Anh. C 17.01 = KV 196e], bearb. von Fritz Oberdoerffer*, New York: Peters [1971] (Edition Peters, 6307 [Partitur], 6307a [Stimmen])
- Wolfgang Amadeus Mozart, *Divertimento Es-dur KV App. 182. Winds*, bearb. von Fritz Oberdoerffer [?], New York: Peters [1971] (Edition Peters, 6306 [Partitur], 6306a [Stimmen])

Wolfgang Amadeus Mozart, *Galimathias Musicum KV 32*, bearb. von Fritz Oberdoerffer, New York: Peters [1971] (Edition Peters, 6305 [Partitur], 6305a–h [Stimmen])

Wolfgang Amadeus Mozart, *Gran partita, K. 361: a facsimile of the holograph in the Whittall Foundation Collection [KV 370a]*, Washington, DC: Library of Congress 1976

Der Artikel »Haydns Sinfonie« (*Neue Zeitschrift für Musik* 91 [1924], S. 169–174) erschien als Vorwort zu den folgenden Bänden:

Joseph Haydn, *24 Symphonien*, 4 Bde., hrsg. von Wilhelm Altmann und Ernst Praetorius (Teilrevision), Leipzig: Eulenburg 1935 (Eulenburgs kleine Partitur-Ausgabe)

Joseph Haydn, *Twelve London symphonies*, Bd. 2, London: Eulenburg 1936 (Edition Eulenburg)

Joseph Haydn, *Six Paris symphonies*, London: Eulenburg 1936 [?]

Joseph Haydn, *Sinfonie d-Moll, Nr. 80*, Wien: Universal 1937

Joseph Haydn, *Twelve London symphonies*, Bd. 1, London: Eulenburg 1959 (Edition Eulenburg)

Texte

Johann Adam Hiller. *Lebensläufe deutscher Musiker von ihnen selbst erzählt*, Leipzig: Siegel 1915 (Lebensläufe deutscher Musiker von ihnen selbst erzählt, 1)

Christian Gottlob Neefe (1748–1798). *Lebensläufe deutscher Musiker von ihnen selbst erzählt. Mit Lebenslauf, von ihm selbst beschrieben und ergänzt durch seine Witwe*, Leipzig: Siegel 1915 (Lebensläufe deutscher Musiker von ihnen selbst erzählt, 2)

Adalbert Gyrowetz. *Lebensläufe deutscher Musiker von ihnen selbst erzählt*, Leipzig: Siegel 1915 (Lebensläufe deutscher Musiker von ihnen selbst erzählt, 3/4)

Benedetto Marcello, *Das Theater nach der Mode. Zum erstenmal ins Deutsche übertragen*, München: Müller 1917 (Perlen älterer romanischer Prosa, 24)

A Short History of Music, New York: Knopf 1936, ²1948, ³1953, ⁴1960

Briefe deutscher Musiker, Amsterdam: Querido 1939, Zürich: Pan ²1955

Nicht ausgeführte Editionsprojekten

»The Unknown Mozart«, Editionsprojekt mit Oxford University Press geplant 1935, erwähnt in: Walter Hinrichsen an Hertha Einstein, 10.04.1959, US-BEM, Archives Einstein Coll. 1, Box 5, Folder 466

Faksimile von Mozart-Quartetten, Angebot von Alfred Einstein an Bärenreiter, Alfred Einstein an Karl Vötterle, 21.03.1935. US-BEm, Archives Einstein Coll. 1, Box 3, Folder 122

Forschungsmaterial zu einem Werkverzeichnis von Joseph Haydn, A-Wn, Mus. Hs.45037

Werkverzeichnisse

Köchel, Ludwig Ritter von, *Chronologisch-thematisches Verzeichnis sämtlicher Tonwerke Wolfgang Amade Mozarts. Nebst Angabe der verlorengegangenen, angefangenen, übertragenen, zweifelhaften und unterschobenen Kompositionen*, 3. Auflage bearb. von Alfred Einstein, Leipzig: Breitkopf & Härtel 1937

»Mozartiana and Köcheliana«, in: *The Music Review* 1 (1940), S. 313–342; 2 (1941), S. 68–77, S. 151–158, S. 235–242, S. 324–331; 4 (1943), S. 53–73; 6 (1945), S. 238–249

Köchel, Ludwig Ritter von, *Chronologisch-thematisches Verzeichnis sämtlicher Tonwerke Wolfgang Amade Mozarts. Nebst Angabe der verlorengegangenen, angefangenen, übertragenen[,] zweifelhaften und unterschobenen Kompositionen. Mit einem Supplement »Berichtigungen und Zusätze« von Alfred Einstein*, 3. Auflage bearb. von Alfred Einstein, Ann Arbor: Edwards 1947 (Edwards music reprints, Series B, 1)

Köchel, Ludwig Ritter von, *Der kleine Köchel. Chronologisches und systematisches Verzeichnis sämtlicher musikalischen Werke von Wolfgang Amadeus Mozart, geb. 27. Januar 1756, gest. 5. Dezember 1791*, zusammengest. auf Grund der 3., von Alfred Einstein bearb. Auflage des »Chronologisch-thematischen Verzeichnisses sämtl. Tonwerke Wolfgang Amade Mozarts«, hrsg. von Hellmuth von Hase, Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1951

Köchel, Ludwig Ritter von, *Chronologisch-thematisches Verzeichnis sämtlicher Tonwerke Wolfgang Amade Mozarts nebst Angabe der verlorengegangenen, angefangenen, übertragenen, zweifelhaften und unterschobenen Kompositionen*, 4. Auflage bearb. von Alfred Einstein, Leipzig: Breitkopf & Härtel 1958

Köchel, Ludwig Ritter von, *Chronologisch-Thematisches Verzeichnis Sämtlicher Tonwerke Wolfgang Amade Mozarts nebst Angabe der verlorengegangenen, angefangenen, übertragenen, zweifelhaften und unterschobenen Kompositionen* [ohne Supplement], 5. Auflage bearb. von Alfred Einstein, Leipzig: Breitkopf & Härtel 1961

Köchel, Ludwig Ritter von, *Chronologisch-thematisches Verzeichnis sämtlicher Tonwerke Wolfgang Amade Mozarts nebst Angabe der verlorengegangenen, angefangenen, von fremder Hand bearbeiteten, zweifelhaften und unterschobenen Kompositionen*, 6. Auflage bearb. von Franz Giegling, Alexander Weinmann und Gerd

Sievers, Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1964, ²1965 als 7. Auflage, ³1983 als 8. Auflage

Vogel, Emil, *Bibliography of Italian Secular Vocal Music Printed between the Years 1500–1700*, überarb. und erw. in: *Notes* 2 (1944–1945), S. 185–200, S. 275–290; 3 (1945–1946), S. 51–66, S. 154–169, S. 256–271, S. 363–378; 4 (1946–1947), S. 41–56, S. 201–216, S. 301–316; 5 (1947–1948), S. 65–96, S. 277–308, S. 385–396, S. 537–548; deutsch: Hildesheim: Olms 1962

Konkordanz der Bände der alten Mozart-Gesamtausgabe mit der Edwards-Music-Reprints-Ausgabe

Wolfgang Amadeus Mozart's Werke. Kritisch durchgesehene Gesammtausgabe, Photo-lithographischer Neudruck der Ausgabe Breitkopf & Härtel, hrsg. von Johannes Brahms, Franz Espagne, Otto Goldschmidt, Joseph Joachim, Ludwig Ritter von Köchel, Gustav Nottebohm, Carl Reinecke, Julius Rietz, Ernst Rudorff, Philipp Spitta, Paul Graf von Waldersee und Franz Wüllner, Ann Arbor: Edwards 1951–1956 (Edwards music reprints, Series A, 4)¹

Jahr	Edwards	<i>Wolfgang Amadeus Mozart's Werke. Kritisch durchgesehene Gesammtausgabe</i> , Leipzig: Breitkopf & Härtel 1877–1910
1951	1*	Serie I/1, <i>Messen</i> , Nr. 1–8
1951	2*	I/2, <i>Messen</i> , Nr. 9–15
1951	3*	II, <i>Litaneien und Vespern</i>
1952	4*	III/1, <i>Kleinere geistliche Gesangwerke</i> , Nr. 1–16 III/2, <i>Kleinere geistliche Gesangwerke</i> , Nr. 17–31
1955	5	IV/1, <i>Cantaten</i> , Nr. 1–3 IV/2, <i>Betulia liberata. Italiänisches Oratorium in 2 Theilen</i> (KV 118); <i>Davidde penitente. Oratorium</i> (KV 469)
1955	6	V/1, <i>Die Schuldigkeit des ersten Gebotes. Geistliches Singspiel. Erster Theil</i> (KV Nr. 35) V/2, <i>Apollo et Hyacinthus. Lateinische Comoedie in 1 Acte</i> (KV 38) V/3, <i>Bastien und Bastienne. Deutsche Operette in 1 Acte</i> (KV 50)
1955	7	V/4, <i>La finta semplice. Opera buffa in tre Atti</i> (KV 51)
1955	8	V/5, <i>Mitridate. Re di Ponto. Opera seria in 3 Acten</i> (KV 87) V/6, <i>Ascanio in Alba. Theatralisches Festspiel in 2 Acten</i> (KV 111)

1 Von Einstein betreute Bände sind mit * markiert.

Jahr	Edwards	<i>Wolfgang Amadeus Mozart's Werke. Kritisch durchgesehene Gesamtausgabe, Leipzig: Breitkopf & Härtel 1877–1910</i>
1955	9	V/7, <i>Il Sogno di Scipione. Festspiel in einem Akte</i> (KV 126) V/8, <i>Lucio Silla. Opera seria in 3 Akten</i> (KV 135)
1955	10	V/9, <i>La finta Giardiniera. Opera buffa in 3 Akten</i> (KV 196)
1955	11	V/10, <i>Il Re Pastore. Dramatisches Festspiel in 2 Acten</i> (KV 208) V/11, <i>Zaide. Deutsche Operette in zwei Akten</i> (KV 344) V/12, <i>Chöre und Zwischenakte zu dem heroischen Drama: Thamos, König von Aegypten</i> (KV 345)
1955	12	V/13, <i>Idomeneo. Opera seria in 3 Akten</i> (KV 366) V/14, <i>Ballettmusik zur Oper »Idomeneo«</i> (KV 367)
1955	13	V/15, <i>Die Entführung aus dem Serail. Komisches Singspiel in 3 Akten</i> (KV 384) V/16, <i>Der Schauspieldirektor. Komödie mit Musik in 1 Akte</i> (KV 486)
1955	14	V/17, <i>Die Hochzeit des Figaro. Opera buffa in 4 Akten</i> (KV 492)
1955	15	V/18, <i>Don Juan. Komische Oper in zwei Akten</i> (KV 527)
1955	16	V/19, <i>Così fan tutte (Weibertreue). Oper in zwei Akten</i> (KV 588)
1955	17 ²	V/20, <i>Die Zauberflöte. Oper in zwei Acten</i> (KV 620) V/21, <i>Titus (La Clemenza di Tito). Opera seria in due Atti</i> (KV 621)
1955	18	VI/1, <i>Arien, Duette, Terzette und Quartette mit Begleitung des Orchesters, Nr. 1–23</i>
1955	19	VI/2, <i>Arien, Duette, Terzette und Quartette mit Begleitung des Orchesters, Nr. 24–47</i> VII/1, <i>Lieder und Gesänge mit Begleitung des Pianoforte</i> VII/2, <i>Kanons</i>
1955	20	VIII/1, <i>Symphonien, Nr. 1–21</i>
1955	21	VIII/2, <i>Symphonien, Nr. 22–34</i>
1955	22	VIII/3, <i>Symphonien, Nr. 35–41</i>
1955	23	IX/1a, <i>Cassationen, Serenaden für Orchester [Nr. 1–9]</i> IX/1b, <i>Cassationen, Serenaden für Orchester [Nr. 10–14]</i>
1955	24	IX/2, <i>Divertimente für Orchester</i>

2 Als V/22 erschien in der alten Mozart-Ausgabe der Band *Ouverturen (aus den Opern Nr. 1–21.)*. In der Reprint-Ausgabe ist dieser Band nicht enthalten.

Jahr	Edwards	<i>Wolfgang Amadeus Mozart's Werke. Kritisch durchgesehene Gesamtausgabe, Leipzig: Breitkopf & Härtel 1877–1910</i>
1955	25	X, <i>Märsche, Symphoniesätze und kleinere Stücke für Orchester (auch für Harmonika und Orgelwalze)</i> XI, <i>Tänze für Orchester</i>
1955	26	XII/1, <i>Concerte für Violine und Orchester, Nr. 1–10</i>
1955	27	XII/2, <i>Concerte für ein Blasinstrument und Orchester, Nr. 11–20</i>
1956	28	XIII, <i>Quintette für Streichinstrumente</i>
1956	29	XIV, <i>Quartette für Streichinstrumente</i> XV, <i>Duos und Trio für Streichinstrumente, Nr. 1–4</i>
1956	30	XVI/1, <i>Concerte für das Pianoforte, Nr. 1–8</i>
1956	31	XVI/2, <i>Concerte für das Pianoforte, Nr. 9–16</i>
1956	32	XVI/3, <i>Concerte für das Pianoforte, Nr. 17–21</i>
1956	33	XVI/4, <i>Concerte für das Pianoforte, Nr. 22–28</i>
1955	34	XVII/1, <i>Pianoforte-Quintett, -Quartette und -Trios, Nr. 1–3</i> XVII/2, <i>Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell</i>
1955	35	XVIII/1, <i>Sonaten und Variationen für Pianoforte und Violine [Nr. 1–23]</i>
1955	36	XVIII/2, <i>Sonaten und Variationen für Pianoforte und Violine [Nr. 24–45]</i>
1956	37	XIX, <i>Für ein und zwei Pianoforte zu vier Händen</i> XX, <i>Sonaten und Phantasien für das Pianoforte</i>
1956	38	XXI, <i>Variationen für das Pianoforte</i> XXII, <i>Kleinere Stücke für das Pianoforte</i> XXIII, <i>Sonaten für mehrere Instrumente mit Orgel</i>
1955	39	XXIV (Supplement), Nr. 1: <i>Requiem (KV 626)</i> XXIV/2–7, <i>Symphonien</i> XXIV/7a–18, <i>Kleinere Orchesterstücke</i> XXIV/19–21, <i>Concerte</i> XXIV/21a–27a, <i>Concerte, Kammermusik- und Clavierwerke</i>

Jahr	Edwards	<i>Wolfgang Amadeus Mozart's Werke. Kritisch durchgesehene Gesamtausgabe, Leipzig: Breitkopf & Härtel 1877–1910</i>
1955	40	XXIV/28, 48a, <i>Geistliche und weltliche Gesangwerke</i> XXIV/29, <i>Messe in C-moll (KV 427)</i> XXIV/30–36, 39–53, <i>Kleinere geistliche und weltliche Gesangwerke</i> XXIV/37, <i>L'oca del Cairo. Komische Oper (KV 422)</i> XXIV/38, <i>Lo Sposo deluso o sia La Rivalità di tre Donne per un solo Amante. Opera buffa in due Atti (KV 430)</i> XXIV/54, <i>Arie »Conservati fedele« (Text aus Metastasio's »Artaserse«) für Sopran mit Begleitung von Streichinstrumenten</i> XXIV/55–56, <i>Quintett für 2 Violinen, 2 Violoncelli und Violoncell (KV Anh. II, 80); Symphonie für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen und 2 Hörner (KV 98)</i> XXIV/57, <i>6 Menuette für 2 Violinen, Bass, 2 Oboen (Flöte) und 2 Trompeten (2 Hörner) (KV 164)</i> XXIV/58–60, <i>Zwölf Duette für 2 Bassethörner; Skizze zum Quintett für Pianoforte, Oboe, Clarinette, Horn und Fagott (KV 452); Sonate für 2 Claviere. Fragment (KV Anh. II, 42)</i> XXIV/61, <i>Recitativ und Arie »Basta, vincerai; eccoti il foglio« ... »Ah non lasciarmi, no«. Für Sopran mit Begleitung des Orchesters</i> XXIV/62, <i>Fünf Divertimenti für 2 Klarinetten und Fagott</i>
1956	[41]	Supplement. Revisionsbericht. Serie I, II, III und Serie XXIV, Nr. 1, 28 und 29 Supplement. Revisionsbericht. Serie IV Supplement. Revisionsbericht. Serie V, Nr. 1–21 und Serie XXIV, Nr. 10, 37 und 38 nebst Anhang Supplement. Revisionsbericht. Serie VI Supplement. Revisionsbericht. Serie VII Supplement. Revisionsbericht. Serie VIII Supplement. Revisionsbericht. Serie IX, X, XI Supplement. Revisionsbericht. Serie XII und XXIV, Nr. 19–21 Supplement. Revisionsbericht. Serie XIII Supplement. Revisionsbericht. Serie XIV
[1956]	[42.1]	Stimmen. Bd. 1 = 29a [Stimmen zu: Serie XIV, Quartette für Streichinstrumente; Serie XV, Duos und Trio für Streichinstrumente]

Jahr	Edwards	<i>Wolfgang Amadeus Mozart's Werke. Kritisch durchgesehene Gesamtausgabe, Leipzig: Breitkopf & Härtel 1877–1910</i>
[1956]	[42.2]	Stimmen. Bd. 2 = 28a, 34a–37a [Stimmen zu: Serie XIII, Quintette für Streichinstrumente; Serie XVII, Pianoforte-Quintett, -Quartette und -Trios; Serie XVIII, Sonaten und Variationen für Pianoforte und Violine, Bd. 1.2; Serie XIX, Für ein und zwei Pianoforte zu vier Händen]

Abkürzungen

<i>DIM</i>	Alfred Einstein, <i>Das italienische Madrigal. Versuch einer Geschichte der italienischen Profanmusik des 16. Jahrhunderts</i> , hrsg. von Sebastian Bolz, München 2025 (Münchener Veröffentlichungen zur Musikgeschichte, 83), DOI: 10.5282/ubm/epub.128701
<i>DDT</i>	<i>Denkmäler deutscher Tonkunst</i> , hrsg. von Rochus von Liliencron u. a., Leipzig 1892–1931
<i>DTB</i>	<i>Denkmäler der Tonkunst in Bayern</i> , hrsg. von Adolf Sandberger, Leipzig 1900–1920, Augsburg 1924–1938 (Denkmäler deutscher Tonkunst, Zweite Folge); Neue Folge (N. F.), Wiesbaden 1962 ff.
<i>DTÖ</i>	<i>Denkmäler der Tonkunst in Österreich</i> , hrsg. von Guido Adler u. a., Wien 1894 ff.
<i>Grove Music Online</i>	<i>Grove Music Online</i> , hrsg. von Laura Macy, fortgesetzt von Deane L. Root, Oxford 2001 ff.
<i>LexM</i>	<i>Lexikon verfolgter Musiker und Musikerinnen der NS-Zeit</i> , hrsg. von Claudia Maurer Zenck u. a., Hamburg 2005 ff., https://www.lexm.uni-hamburg.de/
<i>MGG Online</i>	<i>Die Musik in Geschichte und Gegenwart Online</i> , hrsg. von Laurenz Lütteken, Kassel u. a. 2016 ff.
<i>PäM</i>	<i>Publikationen älterer Musik</i> , hrsg. von Theodor Kroyer, Leipzig 1926–1940
<i>TIM</i>	Alfred Einstein, <i>The Italian Madrigal</i> , übers. von Alexander H. Krappe, Roger Sessions und Oliver Strunk, Princeton 1949

Zitate aus *Das italienische Madrigal* / *The Italian Madrigal* erfolgen in der Regel in der Sprache und Ausgabe des jeweiligen Aufsatzes. Im Sinne dieses Bandes, dem es um eine Re-Lektüre unter den Bedingungen von Original und Übersetzung geht, werden entsprechende Stellen bei Bedarf in den Fußnoten in der jeweils anderen Sprache wiedergegeben.

Sämtliche im Band enthaltenen Links wurden zuletzt überprüft am 14.03.2025.