

Inhalt

<i>Nicole Schwindt</i>	
Einführung: Maximilian, homo musico-politicus	7
<i>Jan-Friedrich Missfelder</i>	
Soziales Hör-Wissen und Klanghandeln um 1500	23
<i>Michail A. Bojcov</i>	
Die Kanzleiharmonie König Maximilians	47
<i>Gisela Naegle</i>	
Kommunikation unter Abwesenden – Informationen, Vertrauen und Konflikte im Briefwechsel Maximilians I. mit Margarete von Österreich (1507–1519)	63
<i>Saskia Limbach</i>	
»Let it be known« – New Perspectives on Broadsheets and Political Communication at the Time of Maximilian I	93
<i>Matthias Müller</i>	
Entrückte Anwesenheit in Bildern. Maximilians I. Medienpräsenz und seine Inszenierung als enigmatischer Herrscher – ein Widerspruch?	115
<i>Melanie Wald-Fubrmann</i>	
Ikonographisch-musikalische Repräsentationspolitik – Die Morisken-Tänzer am Goldenen Dachl	139
<i>David Burn</i>	
Maximilian I's Musical Endowments	157
<i>Grantley McDonald</i>	
Maximilian's Chaplains and Their Benefices – <i>Memoria</i> and Money	171

Moritz Kelber

»Lege, relege, examina, attende« – *Lofzangen* für Kaiser Maximilian 187

Stefan Gasch

amicitia, auxilium, unitas – Neue Beobachtungen zum Entstehungs-
hintergrund des Chorbuches Wolfenbüttel, Cod. Guelf. A Aug. 2° 209

Wolfgang Fuhrmann

Jacobus Barbireau: *familiaris – musicus praestantissimus* – Hofkomponist
in absentia? 243

Felix Diergarten

Eine Musiklehre vom Hofe Maximilians – Simon de Quercu und das
Opusculum musices 271

Fabian Kolb

Im Geiste Maximilians? Sebastian Virdungs *Musica getutscht* im Kontext
(musik-)kulturpolitischer Tendenzen und kommunikativer Strategien
um 1500 289

Kateryna Schöning

Humanistische *amicitia* in musikdisziplinärem Kontext – Hans Judenkünigs
Lehrbücher (1523) und ihre Rezeption im 16. Jahrhundert 323

Anhang: Programm der Tagung 2019 351

Freier Beitrag

Sabine Kurth

Neue Stimmen zum Liederbuch Peter Schöffers des Jüngeren von 1517 . . . 355