

troja 2019

Maximilian I. (1459–1519) und Musik
Reale Präsenz vs. virtuelle Kommunikation

Jahrbuch für Renaissancemusik

Band 18 2019

Herausgegeben von Klaus Pietschmann,
Katelijne Schiltz und Nicole Schwindt

Maximilian I. (1459–1519) und Musik

Reale Präsenz vs. virtuelle Kommunikation

Herausgegeben

von

Nicole Schwindt

Das Kolloquium 2019 und die Publikation erfuhren großzügige Unterstützung von der



© 2021 Autoren

Die Inhalte dieses Werks werden unter der Creative Commons-Lizenz [CC BY-SA 4.0 DE](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/de/) zur Verfügung gestellt. Hiervon ausgenommen ist das Bildmaterial, das abweichenden, in den Bildlegenden spezifizierten Bestimmungen unterliegt.



Layout: Nicole Schwindt

Notenbeispiele: Ina Rapp

Cover: Robert Memering, *Prinzipalsatz Typographie Münster* (unter Verwendung eines Ausschnitts aus dem Chorbuch Cod. Guelf. A Aug. 2° der Herzog-August-Bibliothek Wolfenbüttel, fol. 149^v)

ISSN (Online): 2513-1028

DOI: <https://doi.org/10.25371/troja.v2019>