

Programm der Tagung

Interdisziplinäres Symposium

Maximilian I. (1459–1519) und Musik. Reale Präsenz vs. virtuelle Kommunikation

Xplanatorium der VolkswagenStiftung in Schloss Herrenhausen, Hannover

12. bis 14. Juni 2019

Einführung

Prof. Dr. Nicole Schwindt (Staatl. Hochschule für Musik Trossingen, Institut für Alte Musik)

Maximilian, homo musico-politicus

Funktionen bei Hofe

Diskussionsleitung: Prof. Dr. Harriet Rudolph (Universität Regensburg, Institut für Geschichte)

Prof. Dr. Michail A. Bojcov (National Research University Higher School of Economics Moscow, Faculty of Humanities)

Die Kanzleiharmonie König Maximilians

Dr. David Fiala (Université de Tours, Centre d'Études Supérieures de la Renaissance)

Maximilian and the musical institutions of the Burgundian court: before 1492/96 and after

Dr. Dr. Grantley McDonald (Universität Wien, Institut für Musikwissenschaft/Universität Salzburg)

Maximilians Kapellmitglieder als Pfründner

MMag. Markus Debertol (Universität Innsbruck, Institut für Geschichtswissenschaften)

Barbara von Wolkenstein. Einfluss und Netzwerke einer Hofdame

Prof. Dr. David Burn (University of Leuven, Department of Musicology)

Maximilian's Musical Endowments

Öffentlicher Abendvortrag

Prof. Dr. Jan-Friedrich Missfelder (Universität Basel, Departement Geschichte)

Hör-Wissen 1500. Zur kommunikativen Kultur des Hörens in der Vormoderne

Zwischen realer und imaginierter Interaktion

Diskussionsleitung: Prof. Dr. Ludger Lieb (Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg, Germanistisches Seminar)

Dr. Elisabeth Giselbrecht (King's College London, Department of Music)
Maximilian, Ludus Dianae. Musik und symbolische Repräsentation im neu-lateinischen Drama

Prof. Dr. Martin Schubert (Universität Duisburg-Essen, Institut für Germanistik)
Literaten am Hof. Maximilians Literaturpflege als Gemeinschaftsprojekt

Dr. Gisela Naegle (Universität Gießen, Historisches Institut)
Kommunikation unter Abwesenden: Informationen, Vertrauen und Konflikte im Briefwechsel Maximilians I. mit Margarete von Österreich (1507-1519)

Dr. Helen Coffey (The Open University UK, Music Department)
Corresponding with the Court: Musical and Diplomatic Exchanges of Maximilian I

Mediale Distanz und musikalische Nähe I

Diskussionsleitung: Prof. Dr. Dagmar Eichberger (Universität Heidelberg, Institut für Europäische Kunstgeschichte/Universität Wien, Institut für Kunstgeschichte)

Prof. Dr. Wolfgang Fuhrmann (Universität Leipzig, Institut für Musikwissenschaft)
Jacobus Barbireau: »familiaris«–»musicus praestantissimus«–Hofkomponist »in absentia«?

Prof. Dr. Matthias Müller (Johannes-Gutenberg-Universität Mainz, Institut für Kunstgeschichte)
Entrückte Anwesenheit in Bildern. Maximilians I. Medienpräsenz und seine Inszenierung als enigmatischer Herrscher – ein Widerspruch?

Prof. Dr. Melanie Wald-Fuhrmann (Max-Planck-Institut für empirische Ästhetik, Frankfurt)
Die Moresken-Tänzer am Goldenen Dachl: Ikonographisch-musikalische Repräsentationspolitik?

Dr. Stefan Gasch (Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, Institut für Musikwissenschaft und Interpretationsforschung)
Bayerische Rauten und österreichischer Bindenschild: Das Chorbuch D-W Cod. Guelf. A Aug. 2° als Beispiel imperialen Kulturtransfers

Mediale Distanz und musikalische Nähe II

Diskussionsleitung: Prof. Dr. Nicole Schwindt

Prof. Dr. Felix Diergarten (Staatl. Hochschule für Musik Freiburg)

Simon de Quercus »Opusculum Musices«. Eine Musiklehre vom Hofe Maximilians

Dr. Kateryna Schöning (Universität Wien, Institut für Musikwissenschaft)

Verschriftlichung von Lautenmusik im Reich zur Zeit Maximilians I.

Mediale Distanz und musikalische Nähe III

Diskussionsleitung: Prof. Dr. Daniel Bellingradt (Universität Erlangen, Institut für Buchwissenschaft)

Dr. Saskia Limbach (Universität Mainz, Gutenberg-Institut, Abteilung Buchwissenschaft)

»Wir, Maximilian, thun kund: Einblattdrucke und politische Kommunikation um 1500

Dr. Moritz Kelber (Universität Bern, Institut für Musikwissenschaft)

»Lofzangen« – Herrscherlob zwischen Ephemeralität und Reproduzierbarkeit

Dr. Fabian Kolb (Johannes-Gutenberg-Universität Mainz, Institut für Musikwissenschaft)

Im Geiste Maximilians? Virdungs »Musica getutscht« im Kontext kulturpolitischer Tendenzen und kommunikativer Strategien um 1500

Prof. Dr. Birgit Lodes (Universität Wien, Institut für Musikwissenschaft)

Obrecht, Maximilian und die Erfindung des Musikdrucks nördlich der Alpen

Öffentliches Abendkonzert

Neustädter Hof- und Stadtkirche, Hannover

Musik für Maximilian

Werke von Heinrich Isaac, Pierre de la Rue, Jacob Obrecht, Ludwig Senfl, Heinrich Finck, Paul Hofhaimer, Beat Widmann »Machinger« und Anonyma

Jan Van Elsacker, Tenor und Leitung, und das

Vokalensemble des Instituts für Alte Musik der Musikhochschule Trossingen

Alfred Gross, Renaissance-Cembalo

Nicole Schwindt, Moderation

